



LAB7 SERIES BASES 2026

ANTECEDENTES

DETOUR (*detour.uy*) es una organización que exhibe y fomenta cine y audiovisual emergente de artistas nacionales. Organiza desde 2013 el **Festival de Cine Nuevo**, en octubre, y el **Montevideo Cine LAB**, un espacio de formación, impulso y encuentro para la producción audiovisual emergente, con actividades todo el año.

En sus laboratorios, **Montevideo Cine LAB** ofrece un entorno colaborativo que combina tutorías personalizadas, masterclasses, y mesas de diálogo con profesionales de la industria.

En particular, los laboratorios de octubre, brindan oportunidades concretas de proyección y crecimiento para los proyectos seleccionados, mediante premios que han incluido apoyos económicos para el desarrollo, financiamiento para la realización de teasers o selecciones y viajes a mercados y laboratorios internacionales como AUSTRALAB - Tres Puntos, Encuentros BioBio, LINK - Cerdanya, entre otros.

A lo largo de sus doce ediciones, el Montevideo Cine LAB ha acompañado a más de 60 proyectos y reunido a cientos de cineastas, con la participación de tutores/as como Erick González (CHI), María Alché (ARG) Esther Feldman (ARG), Diana Trujillo (COL), Daniel Hendler, Rodolfo Santullo, Inés Bortagaray, Micaela Solé, Virginia Bogliolo, Diego "Parker" Fernández, Fernando Epstein, Mauro Sarser, Rodolfo Santullo entre otros.



1. PROPUESTA RESUMIDA

El Laboratorio de Series está dirigido a guionistas, realizadorxs y productorxs uruguayxs que cuenten con un proyecto de serie en desarrollo, sin restricciones de formato o género.

El objetivo del laboratorio es fortalecer las potencialidades creativas y de producción de cada proyecto, brindar herramientas para su desarrollo, discutir alternativas de financiación y mejorar los materiales de presentación del proyecto.

La actividad contará con las tutorías de **Florencia Percia** (ARG) y **Micalea Solé** (UY).

Podrán participar hasta tres integrantes por proyecto (en roles de guionista, director/a o productor/a), siendo al menos unx de ellxs quien desempeñe el rol de guionista.

Se seleccionarán hasta seis proyectos para participar del laboratorio. Entre ellos, se otorgarán los siguientes premios:

➔ **PREMIO MERCADO:** Acreditación, pasaje y estadía en Puigcerdà, Catalunya, para la participación de unx representante del proyecto en Pitch LINKS - Cerdanya Film Festival 2026.

➔ **PREMIO TEASER:** Ayuda a través de nuestros aliados (SIN SOL, Artemisa Lab y El Mar Film Sound) para el rodaje de un teaser o piloto.

2. DESARROLLO DEL LABORATORIO

El laboratorio se desarrollará de forma intensiva entre el **13 y el 17 de octubre de 2026, de forma presencial.**

La dinámica podrá combinar tutorías y encuentros grupales con encuentros uno a uno. La agenda detallada, incluyendo horarios y desglose de actividades, será enviada a lxs participantes seleccionadxs hasta una semana antes del inicio de las actividades. El programa podrá estar sujeto a ajustes, que serán comunicados con antelación.

Es imperativo que lxs participantes seleccionadxs tengan disponibilidad completa para durante los días en que se desarrollará el Laboratorio.

3. DE LOS PROYECTOS

Se podrá postular con proyectos originales de series, sin restricciones de género, formato o modelo de producción. Cada proyecto deberá contemplar un mínimo de cuatro (4) episodios.

El proyecto deberá encontrarse en etapa de desarrollo, con rodaje previsto para después de octubre de 2026. No se admitirán proyectos que hayan iniciado su etapa de rodaje.

Cada postulación deberá incluir, como mínimo, un tratamiento del primer episodio y una sinopsis argumental de los episodios restantes, además de los materiales del dossier.

4. DE LOS POSTULANTES

Podrán postular personas físicas mayores de 18 años, de nacionalidad uruguaya o extranjeras con residencia legal en el país por un período mínimo de cinco años.

No podrán presentar proyectos quienes trabajen en la 14 edición del Festival de Cine Nuevo ni en ninguna de sus actividades asociadas.

Los proyectos podrán ser postulados por guionistas, realizadorxs o productorxs, siempre que cuenten con la autorización expresa de todas las partes involucradas en el proyecto.

Cada participante bajo el rol de guionista y/o director/a podrá postular con un máximo de dos proyectos, debiendo completar una aplicación separada por cada uno. Sólo podrá ser seleccionado/a por uno de estos proyectos.

Podrán postularse proyectos que hayan participado del laboratorio de series de Montevideo Cine Lab, siempre y cuando no hayan sido beneficiarios de los premios vigentes. Se priorizarán aquellos proyectos que no hayan participado previamente.

Si el proyecto es seleccionado y su participación es confirmada, las personas involucradas en la postulación se comprometen a asistir a todas las actividades pautadas del laboratorio en las fechas antes mencionadas.

Es fundamental que todxs lxs seleccionadxs lean los proyectos de lxs demás participantes. Asimismo, participar del laboratorio implica estar de acuerdo con compartir y poner en común los materiales presentados con el resto del grupo.

5. PROCESO DE POSTULACIÓN

Para su inscripción, los proyectos deberán postularse a partir del 20 de julio de 2025 hasta el **23 de agosto de 2026 a las 23:59 horas**.

La postulación se realizará únicamente a través del formulario disponible en la web de DETOUR (www.detour.uy) o del siguiente link:

[>>> FORMULARIO DE POSTULACIÓN <<<](#)

No se aceptarán propuestas presentadas por ninguna otra vía.

Ante consultas deberán contactarse vía correo a:

montevideocinelab@gmail.com

6. CONTENIDO DEL PROYECTO

En el formulario, además de los campos específicos, se deberá adjuntar los siguientes materiales solicitados:

→ PDF 1:

Guion o tratamiento completo del piloto (primer episodio). Deberá presentarse guion (en caso de proyectos de ficción) o tratamiento (en caso de proyectos de documental) de el primer episodio en formato tradicional: con tipografía Courier New tamaño 12, interlineado 1.5, páginas numeradas, con nombre completo del autor o autores en la carátula.

→ PDF 2:

En un solo documento: sinopsis argumental de cada uno de los capítulos restantes.

→ PDF 3:

Dossier con la siguiente información:

1. Ficha técnica del proyecto: nombre, cantidad de capítulos, duración de c/u, género, fecha estimada de rodaje y formato.
2. Logline
3. Storyline
4. Sinopsis argumental de la serie completa (máximo dos carillas)
5. Descripción de los personajes (opcional)
6. Notas de motivación y propuesta de dirección
7. Antecedentes de proyecto
8. Antecedente de los responsables del proyecto (guionista , director/a y/o productor/a) y casa productora (en casa de haberlo), con link a obras previas.
9. Notas sobre previsión de audiencias y el público objetivo

→ PDF 4:

Carta motivación para participar del laboratorio. (máximo una carilla)

→ PDF 5:

Anexos:

1. Cédula de identidad de lxs participantes.
2. Certificados de registro de derechos de autor válidos (ver punto 7)
3. Cartas de cesión de derechos si corresponde (ver punto 7)
4. Autorización de otrxs involucrados en el proyecto, si corresponde (ver punto 7)

**Las inscripciones estarán abiertas
hasta el domingo 23 de agosto a las 23:59hs.**

7. DE LOS **DERECHOS DE AUTOR/A**

Los proyectos postulados deberán contar con Certificado de inscripción del guión gestionado ante la Asociación General de Derechos de Autor del Uruguay (AGADU) o un Certificado de registro de guión emitido por el Registro Nacional de Derecho de autor de la Biblioteca Nacional o a través de la plataforma Safe Creative. Lxs postulantes asumirán la responsabilidad emergente por los derechos utilizados, debiendo tener presente lo dispuesto por la legislación de derechos de autor vigente (Ley N° 9739 y normas modificativas y reglamentarias).

En caso de que quien guiona y dirige no sean la misma persona y sólo uno de ellos participe del laboratorio, se deberá aclarar en el momento de la postulación e incluir autorización por escrito.

En caso de que lxs autorxs tengan su proyecto vinculado a una productor/a, deberá anexar una carta por parte de los mismos avalando la participación del proyecto en el laboratorio.

En caso de tratarse de la adaptación de una obra preexistente, se deberá presentar contrato de cesión de derechos del o la autor/a de la obra preexistente.

8. SELECCIÓN **DE PROYECTOS**

Las postulaciones serán evaluadas por un Comité definido por Detour.uy. Este considerará las postulaciones de acuerdo a su idea, originalidad y aporte cultural-artístico. Se tendrán en cuenta las motivaciones del proyecto y el interés en participar del laboratorio. Los proyectos selecciona-

dos se darán a conocer en la primera semana de Octubre.

Toda la información relacionada con los proyectos presentados será tratada de manera confidencial por el comité de evaluación y Detour.uy, garantizando la protección de los derechos de propiedad intelectual de los participantes.

9. JURADOS Y PREMIOS

El Jurado estará compuesto por un comité designado por Detour.uy. Podrá ser integrado por los representantes de las organizaciones que premian y tutores del laboratorio.

Se entregarán los siguientes premios a un mismo o diferentes proyectos:

→ A. PREMIO MERCADO

Entregado por Detour.uy y Fundació Cerdanya Cinema. Acreditación, traslado y estadía para una persona representante del proyecto para participar del Pitch LINKS 2027, en el marco del 18º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE Cerdanya, en Julio-Agosto 2027 (Catalunya, España).

→ B. PREMIO TEASER

Recursos para rodaje de teaser o piloto de una jornada y post producción de imagen.

Los premios podrán utilizarse en el plazo de un año. Los premios **sólo podrán utilizarse para la realización del proyecto premiado**. El proyecto premiado se anunciará en la ceremonia de clausura del festival, el **sábado 17 de Octubre** en la Sala Camacué.

El teaser resultante deberá ser estrenado en el marco del DETOUR: Festival de Cine Nuevo.

10. TUTORAS DEL LABORATORIO

➔ FLORENCIA PERCIA:

Florencia Percia es guionista y directora. Estudió en la Universidad del Cine (FUC). Es docente de guion y asesora proyectos en desarrollo. Escribió y dirigió el largometraje *Cetáceos*, estrenado en BAFICI (2018) y en festivales internacionales como Toulouse y Roma. Es guionista y coautora de la serie *División Palermo I* (Netflix), ganadora del International Emmy Award y del Cóndor de Plata al Mejor Guion. Además, es co-guionista del largometraje *Escondida en mi Cabeza* (Disney+). Escribió y dirigió los cortometrajes *Minimercado Champion*, *El poblado* y *El mes del amigo* (ganador en BAFICI y Americas Film Festival NYC). Formó parte del jurado en diversos festivales, bienales y fue tutora del Laboratorio de Guion en Ventana Sur (2025).

➔ MICAELA SOLÉ:

Micaela Solé es productora y realizadora audiovisual uruguaya. Estudió en la Escuela de Cine del Uruguay, egresando como Realizadora Cinematográfica, con cursos de postgrado en Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora independiente en cine, tv, publicidad y documentales, y en 2007 co-fundó Cordón Films, productora desde la cual ha desarrollado más de treinta películas y series estrenadas en festivales como Venecia, Berlín, Toronto, Locarno y San Sebastián. Entre sus producciones más recientes se encuentran los largometrajes *Un cabo suelto* de Daniel Hendler (Venecia y San Sebastián, 2025) y *Un mundo recobrado* de Laura Bondarevsky, y los documentales *Mala Reputación* (Sheffield Doc Fest) y *Carmín* de Aldo Garay. En series y ficción web ha producido *Los demonios* y *La división*, ambas dirigidas por Daniel Hendler, y la serie documental *Las Tías* (TV Ciudad, 2026). Ha sido además docente, jurado y tutora de proyectos a nivel nacional e internacional.

11. ASPECTOS NO PREVISTOS **EN LAS BASES**

Cualquier situación no contemplada en estas bases será resuelta por Detour.uy, al igual que las dudas interpretativas respecto al alcance de las bases. Detour.uy se reservan el derecho de realizar modificaciones de las presentes bases que no afecten a los postulantes y que aporten a una mejor calidad del laboratorio y su desarrollo como resultado de la convocatoria.

Por consultas comunicarse con:

montevideocinelab@gmail.com

