



**Montevideo Cine LAB es un espacio de formación organizado por DETOUR y GEN Centro de Artes y Ciencias, realizado gracias al apoyo de Montevideo Audiovisual (Intendencia de Montevideo) y AGADU el marco del Festival de Cine Nuevo. Brinda formación, tutorías y acciones de fomento a la producción de artistas de cinenóveles y a los proyectos destinados a nuevos medios audiovisuales.**

**El LAB de Cine Accesible se propone introducir a los participantes a la planificación y ejecución de herramientas de accesibilidad (audiodescripción, subtitulación descriptiva y traducción e interpretación en Lengua de Señas Uruguaya) dentro de un proceso de producción audiovisual.**

**Este laboratorio se realiza gracias al apoyo de las siguientes empresas e instituciones:**





# LAB CINE ACCESIBLE

## RESUMEN

El Laboratorio de Cine Accesible surge de la necesidad de promover e incentivar el desarrollo de la accesibilidad al cine en nuestro país. El interés de Montevideo Audiovisual por fomentar la inclusión de toda la población en el disfrute de bienes culturales como el cine y el audiovisual dio lugar a apoyos económicos para elaborar la audiodescripción, el subtitulado descriptivo y la traducción e interpretación a Lengua de Señas Uruguaya de películas. Esto ha posibilitado el acercamiento de algunos profesionales del ámbito cinematográfico y audiovisual a la accesibilidad, así como ha favorecido el acceso de público diverso a las obras audiovisuales nacionales.

De todas maneras, la escasez de regulación específica y de impulso del área provoca que aún sean pocas las propuestas culturales accesibles disponibles para la población. En este contexto, se entiende importante la formación de los profesionales y estudiantes del ámbito audiovisual en la accesibilidad y las posibilidades de acceso cultural de todas las personas, con especial foco en las personas en situación de discapacidad.

Este taller tiene el objetivo de introducir a los participantes en el proceso de realización de herramientas de accesibilidad audiovisual. Trabajando en modalidad de taller, que combina el desarrollo práctico con la reflexión conceptual-teórica, los participantes se aproximarán a la planificación y gestión de estas herramientas dentro de un proceso de producción audiovisual, así como a la colaboración con expertos del área de la accesibilidad y con usuarios finales de estas herramientas.

## OBJETIVOS

- Introducir a los/las participantes en la planificación y ejecución de herramientas de accesibilidad para cine.
- Sensibilizar a los/las participantes sobre la importancia del acceso cultural de la población, enfocado especialmente en aquella en situación de discapacidad.

## **FECHAS y LUGAR**

25 y 27 de octubre - 18.30hs - Taller grupal

1 al 4 de noviembre - Asesoría de proyectos

Casa del Autor – Sala Mario Benedetti - AGADU(Canelones 1122)

El espacio donde se brindará el taller es accesible

## **CARGA HORARIA**

Se prevé la siguiente distribución horaria:

**2 encuentros de 3hs. c/u:** para todos los participantes inscriptos, dedicadas a trabajar ejes conceptuales y ejercicios prácticos.

**4hs. asesoría para proyectos específicos:** para aquellos participantes que se encuentren ideando, planificando o ejecutando algún proyecto audiovisual que incorpore accesibilidad y requieran trabajar aspectos específicos aplicados.

## **PARTICIPACIÓN**

Quienes quieran participar del laboratorio deberán completar el siguiente [FORMULARIO DE POSTULACIÓN](#).

Se podrá participar, o bien del taller o bien del taller y la asesoría de proyectos, para lo cual será condición contar con un proyecto. Se cuentan con 30 cupos para el taller y hasta 6 cupos para la asesoría.

**La participación no tiene costo.**

Las inscripciones se recibirán hasta el **lunes 17 de octubre 2022**, inclusive.

Cada integrante de los equipos contrará con una acreditación para el Festival de Cine Nuevo que brindará beneficios en locales comerciales, acceso a brindis y eventos y descuento o acceso libre a funciones.

En caso de finalizarse, los proyectos seleccionados se comprometen a incluir el logo del MONTEVIDEO CINE LAB en sus créditos finales.

**El laboratorio contará con interpretación en Lengua de Señas Uruguaya.**

## ANTECEDENTES DE TALLERISTA/TUTORA



Florencia Fascioli es profesora de alta dedicación del Departamento de Humanidades y Comunicación de la Universidad Católica del Uruguay. Es integrante del Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad (NICA) de la Universidad de la República. Es estudiante de doctorado en Comunicación por la Universidad de Vigo y magíster en Traducción Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona. Se ha desempeñado como audiodescriptora independiente, así como asesora en accesibilidad audiovisual para emprendimientos y empresas que trabajan en esta área. Sus áreas de interés y estudio son la traducción y la accesibilidad en el cine y la comunicación, y la formación de los profesionales del cine y el audiovisual en estas temáticas.

Por más información comunicarse con: [\*\*detourfest@gmail.com\*\*](mailto:detourfest@gmail.com)