



**Montevideo Cine LAB es un espacio de formación organizado por DETOUR y GEN Centro de Artes y Ciencias, realizado gracias al apoyo de Montevideo Audiovisual (Intendencia de Montevideo) y AGADU el marco del Festival de Cine Nuevo. Brinda formación, tutorías y acciones de fomento a la producción de artistas de cine nóveles y los proyectos destinados a nuevos medios audiovisuales.**

**El Laboratorio de Nuevas Realizadoras es realizado en convenio con el mercado "Encuentros BioBioCine" de la ciudad de Concepción, Chile, y selecciona proyectos cinematográficos de óperas primas en ficción y documental de directoras mujeres para ponerlos en interacción con referentes y profesionales internacionales. Selecciona un proyecto para impulsar su realización.**

**Este laboratorio no sería posible sin el apoyo de las siguientes empresas e instituciones:**



Montevideo  
Audiovisual





# NUEVAS REALIZADORAS

## RESUMEN

El Laboratorio para Nuevas Realizadoras surge como consecuencia de los datos relevados por Mujeres Audiovisuales Uruguay (MAU) que evidenció la alta masculinización de los roles de dirección y guion en la producción cinematográfica nacional (2008-2018). Según el estudio, 7 de cada 10 puestos de dirección y guion son ocupados por hombres. El interés de Montevideo Audiovisual de fomentar la mayor participación de mujeres en estos roles impulsó la realización de este laboratorio para nuevas creadoras. El objetivo de este espacio es incentivar y promover la producción de obras de mujeres en estos roles creativos.

Se desarrollará en modalidad de taller y está dirigido a jóvenes realizadoras, de 18 a 41 años, que tengan un guion o proyecto para su primera obra cinematográfica de larga duración. El objetivo es fortalecer y fomentar proyectos en desarrollo de artistas mujeres noveles. Se seleccionarán hasta 6 proyectos. La instancia finaliza con una presentación de la artista responsable del proyecto frente a empresas y autoridades del sector. Se selecciona un proyecto cuyo premio es pasaje, estadía y participación en el mercado cinematográfico Encuentros BioBioCine, en la ciudad de Concepción, Chile. El laboratorio es dictado por Virginia Bogliolo (URU) y Eduardo Villalobos (CH).

**Duración:** 4 jornadas / 3 horas cada una + encuentros virtual uno-a-uno

**Fechas:** 10 al 14 de octubre, 2022

## **BASES y CONDICIONES**

La propuesta está dirigida a primeros proyectos de largometrajes de realizadoras de Uruguay que se encuentren en desarrollo. Este Lab es la instancia para la selección de un proyecto que participará en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos del mercado Encuentros en la ciudad de Concepción, Chile.

El proyecto seleccionado contará con los gastos cubiertos de traslado, hospedaje y acreditaciones al área industria del festival chileno para al menos una de las personas representantes del proyecto. Esto se encuentra sujeto a la situación sanitaria de los países involucrados y las condiciones que las autoridades sanitarias establezcan.

El Taller se desarrollará del lunes 10 al jueves 13 de octubre, finalizando con un *pitching* el viernes 14 de octubre por la mañana. Todas las instancias se desarrollarán en Montevideo, en GEN Centro de Artes y Ciencias (Andes 1128, 11100 Montevideo, Departamento de Montevideo).

## **ANTECEDENTES DE TALLERISTAS**

**Virginia Bogliolo** - Montevideo, 1976. Se gradúa en comunicación social en la Universidad de la República. Fue docente de Producción en la Escuela de Cine del Uruguay entre otras instituciones. Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003 y es desde 2009 socia y productora de Tarkiofilm. Productora de “El Cultivo de la flor invisible”, Bafici, E tudo Verdade; “Avant”, La Habana, Fidocs, DocsBarcelona, Mar del Plata, “La fundición del tiempo”; Bafici Mejor película Competencia Latinoamericana, Beldocs Mención del jurado. En los últimos años ha estrenado las obras “Directamente para video” de Emilio Silva Fondo de Fomento Cinematográfico Escritura y Producción ICAU, Mvd filma, y la ficción “Las vacaciones de Hilda” de Agustín Banchemo Premio FONAF, Fondo de Fomento Desarrollo y Producción ICAU, ANCINE, Ibermedia Coproducción Produce actualmente “Calle Durazno” Premio FONAF, Premio Fomento ICAU.

**Eduardo Villalobos** - Concepción, Chile, 1972. Es comunicador audiovisual licenciado en estética, productor ejecutivo de películas como Huacho (2009), estrenado mundialmente en la Semana de la Crítica de Cannes, Sentados Frente al Fuego (2013) estrenado en San Sebastián, Matar a un Hombre (2014) ganador del premio a mejor película extranjera en festival de Cine de Sundance y Mala Junta (2016) entre otros. El año 2019 ha estrenado Amukan de Francisco Toro Lessen en Guadalajara Film Festival y SANFIC Festival de Santiago de Chile. Fue presidente de la Asociación ACORABIOBIO y también miembro del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual. Fue docente y director de carrera de Comunicación Audiovisual Duoc UC. Actualmente docente en la Universidad del Desarrollo y es Fundador del festival BioBioCine siendo Director del Área de Industria.

## **POSTULACIÓN DE PROYECTOS**

Quienes se quieran inscribir deberán completar el siguiente [FORMULARIO DE POSTULACIÓN](#). En el formulario deberán incluir un único archivo PDF con la siguiente información:

- Descripción general: nombre, storyline y sinopsis del proyecto
- Antecedentes del proyecto
- Presupuesto estimado y plan financiero
- Tratamiento
- Documentación adicional del proyecto que consideren pertinente
- Teaser o video-presentación

Se seleccionarán hasta 6 proyectos.

Se podrán inscribir hasta 3 personas por proyecto, en los roles de dirección y producción.

Las inscripciones se recibirán hasta el Lunes 26 de setiembre, 2022, inclusive. Los proyectos seleccionados se darán a conocer en la primera semana de octubre.

**La participación no tiene costo.**

Cada integrante de los equipos contrará con una acreditación para el Festival de Cine Nuevo que brindará beneficios en locales comerciales, acceso a brindis y eventos y descuento o acceso libre a funciones.

En caso de finalizarse, los proyectos seleccionados se comprometen a incluir el logo del MONTEVIDEO CINE LAB en sus créditos finales.

**SELECCIÓN**

Las postulaciones serán evaluadas por un comité establecido por el Festival. El comité considerará las postulaciones de acuerdo a su estado de desarrollo, originalidad y viabilidad.

## **PREMIO**

El equipo de tutoría seleccionará un proyecto para participar en el Laboratorio de Desarrollo de Proyectos del Área Industria del Festival BioBioCine de Concepción, Chile a realizarse en el 2022 (sujeto a las disposiciones sanitarias del país).

El premio cubrirá todos los gastos de traslado, hospedaje y acreditaciones para al menos una de las personas participantes.

Cualquier aspecto no previsto en las presentes bases será resuelto por la organización y no podrá dar lugar a ningún tipo de reclamo.

Por más información comunicarse con: **[detourfest@gmail.com](mailto:detourfest@gmail.com)**