

10º FESTIVAL DE CINE NUEVO

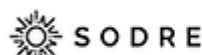
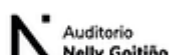
Bases y condiciones 2022

festival
de cine
nuevo

OBJETIVOS

El **Festival de Cine Nuevo - DETOUR** es una instancia de celebración dedicada al más reciente cine y audiovisual de artistas uruguayos/as o residentes. Busca garantizar y ampliar los espacios de distribución y exhibición de sus obras dentro y fuera del país. Fomenta una comprensión amplia del hecho artístico cinematográfico, sin límites de formatos y ventanas de exhibición. Promueve el aprovechamiento de las tecnologías digitales para la expresión y la convivencia. Incentiva el intercambio y contacto de artistas y estudiantes del medio cinematográfico y audiovisual nacional, el público interesado y la prensa especializada. Vela por la conservación de estas obras y el reconocimiento de sus responsables.

Por sobre todas las cosas, busca propiciar y celebrar la producción, promover el encuentro, el diálogo y el acceso al cine y audiovisual de artistas nacionales. También promueve la defensa de los derechos autorales de artistas del cine. Cuenta con el apoyo de diversas empresas del sector audiovisual y otros sectores, además de instituciones públicas y privadas del país. El festival no sería posible sin el apoyo y auspicio de las siguientes empresas e instituciones:



1- BASES GENERALES 2022

1.1

El 10° Festival de Cine Nuevo se desarrollará de forma híbrida (presencial y virtual) en los meses de setiembre y octubre de 2022. Tendrá funciones presenciales -si las circunstancias sanitarias lo aconsejan- en el interior de la República Oriental del Uruguay en el mes de setiembre y entre los días 8 y 15 de octubre de 2022, en salas de Montevideo.

Las funciones virtuales, *on demand* y en otros medios, acordadas previamente con sus responsables, se habilitarán a partir del mes de octubre y podrán continuar hasta el 31 de diciembre de 2022. Las obras podrán tener hasta tres funciones presenciales, en muestras itinerantes, en el plazo de un año después de finalizada la presente edición.

1.2

Todas las obras presentadas deberán haber sido realizadas por directores/as uruguayos/as o extranjeros/as residentes en el país, que cumplan AL MENOS UNA de las siguientes condiciones:

- Ser menor de 41 años.
- Ser mayor de 41 años y no haber realizado más de dos largometrajes exhibidos en funciones regulares en salas de Uruguay, al momento de la inscripción.
- En el caso de co-direcciones, al menos uno/a de los/las directores/as deberá cumplir con estas condiciones.

1.3

Las obras serán elegidas por el Equipo de Programación del Festival y según el entender de sus integrantes. Se seleccionarán las obras que se correspondan con los objetivos del Festival y presenten méritos artísticos significativos, renovadores y/o que den cuenta de la diversidad propia de la producción local. La organización del Festival se reserva el derecho de establecer la cantidad de funciones, el lugar, el orden y las fechas de exhibición de las obras seleccionadas.

1.4

La postulación de una obra supone la aceptación de las presentes bases y la declaración de que se cuenta con los derechos de la obra postulada. El festival no se hace responsable de reclamos de terceros. Una vez seleccionada la obra, su responsable será contactado/a vía e-mail y, una vez otorgada la conformidad a participar, la obra no podrá ser retirada del Festival.

1.5

En atención a la situación provocada por la pandemia del COVID-19, el Festival se desarrollará preferentemente de manera presencial, de acuerdo con las directivas que las autoridades sanitarias competentes dispongan. Teniendo en cuenta la situación sanitaria, podrán decidirse suspensiones, postergaciones y cambios en los lugares de proyección, así como una mayor o menor incidencia de la modalidad virtual –que podrá ser total, llegado el

caso. Estas circunstancias serán comunicadas a los/las interesados/as con la debida antelación.

1.6

Cualquier imprevisto no contemplado en estas bases será resuelto exclusivamente por el Comité organizador del Festival y no dará lugar a ningún tipo de reclamo posterior.

2 - SECCIONES, CATEGORÍAS Y PREMIOS 2022

2.1

Esta edición del Festival se organiza en tres secciones: OFICIAL, EMERGENTE y ESTUDIANTIL. Cada sección presenta las siguientes categorías:

OFICIAL	EMERGENTE	ESTUDIANTIL
Medios y largos	Medios y largos	Terciario
Cortos	Cortos	Secundario
Videoclips		
Pilotos de series		
<i>Fashion Films</i>		

Las categorías “Medios y largos” y “Cortos” de la Sección Oficial se conformarán de acuerdo a un criterio basado en la trayectoria verificable de los/las realizadores/as:

- que hayan dirigido al menos un largo estrenado en salas con funciones regulares.
- que hayan sido premiados/as en estas categorías en ediciones anteriores del festival.
- que hayan sido premiados/as en festivales internacionales con la obra que postulan.
- que sin cumplir con los requisitos anteriores, el Equipo de Programación entienda que amerita ubicarlas en esta sección dada la trayectoria de sus realizadores/as.

La Sección Estudiantil estará compuesta por obras realizadas por estudiantes de centros de estudio de cualquier nivel o cursos de formación de cualquier tipo.

Cada realizador/a podrá postular a la sección que considere. No obstante, el Equipo de Programación del Festival podrá, siguiendo los criterios mencionados, ubicar la obra en la categoría que entienda adecuada.

Todas las producciones deben haber sido finalizadas después del 1° de enero de 2020. Las obras no podrán haber participado en ediciones anteriores del Festival.

2.2. Categorías

2.2 a - Medios y largos

Ficción, no-ficción o animación. Se considera largo o medimetro a toda obra con una duración mínima de 30 minutos.

2.2 b - Cortos

Ficción, no-ficción o animación. Se considera cortometraje a toda obra con una duración máxima de 29 minutos. Serán priorizadas las obras sin exhibición previa en el país.

2.2 c - Videoclips

Se considera videoclip a toda obra audiovisual realizada para promocionar una única canción o pieza musical incluida de forma íntegra en el video. Se priorizará en la selección a los videoclips que aún no hayan sido exhibidos en ninguna plataforma y de los que se podrá coordinar una función lanzamiento.

2.2 d - Pilotos de series

De ficción, no-ficción o animación. Podrán participar capítulos piloto o primeros capítulos de series incompletas, completadas o en proceso de realización, de cualquier duración.

2.2 e - Videos Estudiantiles

De cualquier género y formato, y con una duración máxima de 29 minutos, realizados por estudiantes de centros de estudio de cualquier nivel o cursos de formación de cualquier tipo. Las obras estudiantiles podrán convivir en diferentes categorías según el nivel del centro educativo en el que fueron realizadas o de acuerdo al criterio que considere el Equipo de Programación.

2.2.f - *Fashion Films*

Se considera *fashion film* a toda obra audiovisual realizada para representar un concepto vinculado a una colección específica de la industria de la moda o promocionar una nueva línea de una marca. Se aceptan videos de una duración máxima de 15 minutos. En el caso de esta categoría únicamente, los videos podrán haber sido finalizados después del 1ro de enero de 2019.

2.3 - Categorías desiertas y otras secciones

El Equipo de Programación y la organización del Festival se reservan el derecho de declarar desierta cualquier categoría, así como también crear otras secciones y categorías en el marco del Festival.

2.4 - Premios

Todas las categorías de todas las secciones recibirán al menos un premio en servicios, metálico y/o otros beneficios. Podrán entregarse hasta dos menciones por categoría, que también recibirán un premio. Las obras premiadas tendrán un plazo de un año para hacer uso del beneficio obtenido. Cumplido dicho plazo, el premio podrá ser declarado caducado por la empresa o institución que lo otorga.

2.4 - Jurado

Los jurados estarán conformados por tres integrantes. Cada jurado será conformado según el siguiente criterio:

- Un/a ganador/a o mención de la misma categoría en ediciones anteriores del festival.
- Una persona nominada por los postulantes (para su categoría) a través del formulario de inscripción y elegida al azar por la organización.
- Un referente del ámbito cultural y artístico uruguayo seleccionado por la organización.

Los fallos del jurado serán inapelables y se darán a conocer en la Ceremonia de Clausura a realizarse el 15 de octubre de 2022. Luego serán publicadas en la web y redes sociales del Festival. El jurado podrá otorgar hasta dos menciones, así como declarar desierta cualquiera de las categorías que aspiran a premios.

2.5 - Mención al festival por parte de las Obras Premiadas

Los/las productores/as y distribuidores/as de toda obra premiada en el Festival se comprometen a mencionar dicho reconocimiento en algún material de promoción o comunicación (afiche, comunicados de prensa, postales, etc.), utilizando preferentemente los laureles del Festival de Cine Nuevo - DETOUR que le fueron enviados al momento de comunicarse su selección.

Las obras realizadas con recursos obtenidos a partir de premios del Festival deben incluir en sus créditos una mención a la organización. En la web se dispone de modelo con logo del Festival.

3 - PROCESO DE INSCRIPCIÓN Y PLAZOS

3.1

La inscripción de una obra al Festival es gratuita. Para fortalecer la viabilidad del evento, se invita a los/las postulantes a realizar un aporte voluntario siguiendo los métodos ofrecidos en el siguiente link: <https://www.detour.uy/colaboración>.

3.2

La presentación de obras para este proceso se realizará exclusivamente completando el formulario de inscripción disponible en el siguiente link:

<https://forms.gle/BrQEQ7S7nw5b4exp7>

Deberá completarse antes de las 23:59 hs. del **domingo 5 de junio de 2022**. Todos los campos obligatorios del formulario deben ser completados, pudiéndose expresar “no aplica” para los campos que no correspondan según la obra a inscribir.

3.3

Cada realizador/a podrá presentar un máximo de dos obras por categoría. Si se excede este límite, solo se tendrán en cuenta las primeras dos obras presentadas según el día y horario en que fueran ingresadas al formulario o el criterio del Equipo de Programación.

3.4

La postulación de una obra implica la cesión a la organización de los derechos de exhibición de la obra en salas de cine exclusivamente en el marco del festival y, luego de finalizada la edición, en un máximo de tres funciones itinerantes. El festival podrá ceder estos derechos a otras empresas e instituciones exclusivamente para la realización de funciones itinerantes presentadas en conjunto con el festival.

3.5

La información brindada al completar el formulario de inscripción se utilizará en el diseño del catálogo de la edición del Festival. Asimismo, la organización podrá disponer de los materiales presentados para promocionar las exhibiciones en redes sociales y medios de comunicación y prensa. La totalidad de los datos brindados también podrán ser utilizados en el intercambio de información con festivales internacionales, que en caso de desarrollar interés en alguna de las obras, establecerán un contacto directo con sus responsables. Estos datos también podrán utilizarse en convenios institucionales con la finalidad exclusiva de promover los derechos de autor/a de artistas audiovisuales. La información técnica y gráfica de las obras podrán ser publicadas en la base de datos Cinedata.uy, dedicada a la producción audiovisual nacional.

3.6

De no contar con los materiales de difusión mencionados en el punto anterior, el Festival podrá utilizar –a su criterio– fragmentos o fotogramas de las obras seleccionadas con fines promocionales.

4 - SOBRE LAS OBRAS SELECCIONADAS

4.1

La organización del Festival se comunicará con los/las realizadores/as o responsables de las obras seleccionadas en setiembre, 2022. Estas obras podrán ser exhibidas en las fechas comprendidas en la edición del festival, tanto en las funciones del interior, durante el mes de setiembre, como en las funciones de Montevideo en la semana del 08 al 15 de Octubre.

4.2

Las copias de las obras seleccionadas quedarán en el archivo del Festival con derecho a tres proyecciones en el plazo de un año desde la ceremonia de clausura del festival. Luego de dicho plazo, cualquier instancia de exhibición deberá ser expresamente autorizada por sus responsables en una nueva cesión de los derechos para exhibir la obra.

5 - MATERIALES REQUERIDOS PARA LA POSTULACIÓN

5.1 - Para la inscripción

- Formulario de postulación completo, cuyo link se encuentra disponible en la web del Festival y en las presentes bases (<https://forms.gle/BrQEQ7S7nw5b4exp7>)
- Link para descargar la copia de exhibición de la obra, en caso de estar finalizada.

- Link de visionado (oculto o con contraseña) a la obra presentada. Se ruega no incluir links de descarga percederos o condicionar el visionado al mail de programación, ya que dificulta el proceso de selección.

5.2 - De las copias de exhibición

Las copias de exhibición de obras (si están finalizadas) deberán ser enviadas a través del formulario de inscripción mediante link de descarga no percedero. En caso de contarse con una copia en DCP (Digital Cinema Package), el mismo podrá ser entregado por sus responsables luego de conocerse el día y hora de exhibición de su obra. Las copias podrán enviarse vía web a través de servicios de transferencia de datos o coordinar una entrega física con el equipo de Programación y las salas de exhibición.

**Cualquier consulta sobre las bases deberá realizarse a:
programacion.detour@gmail.com**